



Votants : 83  
Convocation du Conseil d'Agglomération :  
le 31 mars 2017  
Affichage du Compte-rendu Sommaire :  
le 11 avril 2017

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 10 avril 2017

### MUSEES – POST-RECOLEMENT DES MUSEES BERNARD D'AGESCI ET DONJON - TRAVAUX D'ECRITURE SUR L'INVENTAIRE - NUMEROS RETROSPECTIFS ET DEPOTS POUR L'EXERCICE 2016

#### **Titulaires présents :**

Jérôme BALOGE, Jeanine BARBOTIN, Alain BAUDIN, Anne BAUDOUIN, Jean-Michel BEAUDIC, Jacques BILLY, Yamina BOUDAHMANI, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Jacques BROSSARD, Sophie BROSSARD, Alain CHAUFFIER, Charles-Antoine CHAVIER, Jean-Luc CLISSON, Didier DAVID, Sylvie DEBOEUF, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Thierry DEVAUTOUR, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Jean-Claude FRADIN, Jean-Martial FREDON, Marie-Chantal GARENNE, Isabelle GODEAU, Robert GOUSSEAU, Véronique HENIN-FERRER, Anne-Lydie HOLTZ, Christine HYPEAU, Florent JARRIAULT, Agnès JARRY, Monique JOHNSON, Bruno JUGE, Gérard LABORDERIE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Simon LAPLACE, Alain LECOINTE, Jacqueline LEFEBVRE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Josiane METAYER, Dany MICHAUD, Jean-Pierre MIGAULT, Marie-Paule MILLASSEAU, Joël MISBERT, Marcel MOINARD, Serge MORIN, Jacques MORISSET, René PACAULT, Michel PAILLEY, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Alain PIVETEAU, Adrien PROUST, Claire RICHECOEUR, Sylvette RIMBAUD, Claude ROULLEAU, Jean-François SALANON, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Nathalie SEGUIN, Florent SIMMONET, Dominique SIX, Marc THEBAULT, Patrick THOMAS, Yvonne VACKER

#### **Titulaires absents ayant donné pouvoir :**

Marie-Christelle BOUCHERY à Jean-Luc CLISSON, Carole BRUNETEAU à Alain BAUDIN, Christelle CHASSAGNE à Jeanine BARBOTIN, Pascal DUFORESTEL à Stéphane PIERRON, Gérard GIBAUT à Sylvie DEBOEUF, Alain GRIPPON à Marc THEBAULT, Dominique JEUFFRAULT à Dominique SIX, Guillaume JUIN à Simon LAPLACE, Rose-Marie NIETO à Romain DUPEYROU, Sebastien PARTHENAY à Eric PERSAIS, Elodie TRUONG à Josiane METAYER, Michel VEDIE à Adrien PROUST

#### **Titulaires absents suppléés :**

Daniel BAUDOUIN par Anne-Marie PROUST

#### **Titulaires absents :**

Thierry BEAUFILS, Michel SIMON, Céline VALEZE

#### **Titulaires absents excusés :**

Marie-Christelle BOUCHERY, Carole BRUNETEAU, Jean-Romée CHARBONNEAU, Christelle CHASSAGNE, Pascal DUFORESTEL, Gérard GIBAUT, Alain GRIPPON, Dominique JEUFFRAULT, Guillaume JUIN, Rabah LAICHOIR, Rose-Marie NIETO, Sebastien PARTHENAY, Elodie TRUONG, Michel VEDIE

**Président de séance :** Jérôme BALOGE

**Secrétaire de séance :** Romain DUPEYROU

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20170411-c30-04-2017-DE  
Date de télétransmission : 18/04/2017  
Date de réception préfecture : 18/04/2017

## **COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS**

**CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 10 AVRIL 2017**

### **MUSEES – POST-RECOLEMENT DES MUSEES BERNARD D'AGESCI ET DONJON - TRAVAUX D'ECRITURE SUR L'INVENTAIRE - NUMEROS RETROSPECTIFS ET DEPOTS POUR L'EXERCICE 2016**

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Vu la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée au code du patrimoine, partie législative (ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004),

Vu le décret d'application n° 2002- 852 du 2 mai 2002,

Vu l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement (publié au journal officiel le 12 juin 2004),

Vu la circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France (décret n° 2002-852 du 2 mai 2002 et arrêté du 25 mai 2004 publié au JORF du 12 juin 2004),

Vu la note-circulaire du 4 mai 2016 relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénumérables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France,

Le délai supplémentaire d'un an et demi accordé aux musées de France pour achever le premier récolement décennal de leurs collections a pris fin le 31 décembre 2015.

Nos musées communautaires ont respecté l'obligation réglementaire avec une validation du procès-verbal de récolement en conseil d'agglomération du 14 mars 2016.

Afin de traiter les conséquences du premier récolement, le service des musées de France a établi une note-circulaire du 4 mai 2016 qui parachève l'arsenal juridique existant (art. L451-2 du Code du Patrimoine) avec des recommandations méthodologiques et des précisions techniques sur toutes les opérations dites de « post-récolement ».

En l'absence de tout inventaire réglementaire, le post-récolement est mis à profit pour constituer ce document conforme à la réglementation et indispensable à une saine gestion des collections, en privilégiant la saisie informatique. La reconstitution d'un inventaire est une opération d'inventaire rétrospectif. Toute opération d'écriture sur l'inventaire résulte d'une décision du propriétaire des collections.

Les inscriptions à titre rétrospectif et leur numérotation particulière sont exclusivement réservées à des biens faisant partie de la collection dont l'inscription a été omise, ou négligée, ou les numéros sont non conformes à la réglementation.

L'appartenance à la collection est étayée par des documents d'archives prouvant l'affectation aux collections du musée.

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20170411-c30-04-2017-DE  
Date de télétransmission : 18/04/2017  
Date de réception préfecture : 18/04/2017

Dans ce cadre ont été inscrits à l'inventaire rétrospectivement sur l'exercice 2016 pour régularisation suite au post-récolement :

Sur le registre des acquisitions :

- 2016.0.1 : Le Château de Mursay, aquarelle, vers 1840, par Pierre-Elie Audouin
- 2016.0.2 : louche en bronze avec manches en col de cycle, 1er siècle avant J.C, époque romaine
- 2016.0.3 : Portrait de la Mère Martin de Saint-Liguair, huile sur toile, 4e quart du 19e siècle, par Suzanne Baudia
- 2016.0.4.1 : piètement de machine en provenance de l'atelier d'orfèvre Lorrain à Niort, 19e siècle, acquisition en 1996 avec le concours du FRAM
- 2016.0.4.2 : presse à balancier en provenance de l'atelier d'orfèvre Lorrain à Niort, 19e siècle, acquisition en 1996 avec le concours du FRAM
- 2016.0.5 : Portrait de femme, dessin sur papier vergé brun à la pierre noire et à la craie blanche, 4e quart 18e siècle / 1er quart 19e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.6 : une vestale, dessin sur papier vergé brun à la pierre noire et à la craie blanche, 4e quart 18e siècle / 1er quart 19e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.7 : Portrait de femme, dessin sur papier vergé brun à la pierre noire et à la craie blanche, 4e quart 18e siècle / 1er quart 19e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.8 : Le rocher du moulin de Salboeuf, huile sur toile, 1823, par Achille de Savignac de Montamy
- 2016.0.9 : Vue de l'ancienne chapelle du château de Surimeau, huile sur toile, 1822, par Achille de Savignac de Montamy
- 2016.0.10 : Les bulles de savon, dessin sur papier vergé brun à la pierre noire et à la craie blanche, 4e quart 18e siècle / 1er quart 19e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.11 : Portrait de Françoise d'Aubigné, huile sur toile, 1670 ca d'après Pierre Mignard
- 2016.0.12 : Vue perspective du projet d'embellissement pour le Château jardin et parc de la Mothe Saint-Héray, dessin aquarellé sur papier vergé, 4e quart 18e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.13 : Vieillard endormi ou Le philosophe, huile sur toile, 1785 par Bernard d'Agesci
- 2016.0.14 : Tête de lions, huile sur papier marouflé sur toile, 1er quart 19e siècle, par Bernard d'Agesci
- 2016.0.15 : Portrait de Jean Sifrien Maury, gravure sur papier vergé par Bernard d'Agesci (peintre) et François Godefroy (graveur)
- 2016.0.16 : Étude d'une laveuse, huile sur bois, 2e moitié du 19e siècle, par Louis Germain
- 2016.0.17 : Étude d'un vieux paysan poitevin, huile sur carton, 4e quart 19e siècle, par Louis Germain
- 2016.0.18 : Salomé, huile sur toile, 17e siècle, entourage de Simon Vouet – Anonyme
- 2016.0.19 : Salomon et la Reine de Saba, huile sur bois, 17e siècle par Francken (atelier)
- 2016.0.20 : Saint-Lambert, huile sur toile, 17e siècle par B. Flémal
- 2016.0.21 : Une dame, huile sur toile, 17e siècle – Anonyme
- 2016.0.22 : Un homme de guerre, huile sur toile, 17e siècle – Anonyme
- 2016.0.23 : Après la chasse, huile sur toile, 17e siècle – Anonyme
- 2016.0.24 : Incendie de Sodome, huile sur cuivre, 17e siècle – Anonyme
- 2016.0.25 : Une femme du temps de Louis XIV, huile sur toile, 17e siècle – Anonyme
- 2016.0.26 : Le Comte de Carvoisin en chasseur, huile sur toile, 18e siècle – Anonyme
- 2016.0.27 : Le canot en mer, huile sur toile, 18e siècle – Anonyme
- 2016.0.28 : Louis-Philippe 1er, huile sur toile, 2e quart 19e siècle – Anonyme
- 2016.0.29 : Portrait de jeune femme en grisette, huile sur toile, 2e moitié 19e siècle – Anonyme
- 2016.0.30 : Portrait d'Éléonore Desmier d'Olbreuse, huile sur toile, 1910, par Louis Toutant
- 2016.0.31 : Cordoba, huile sur toile, 1898, par Charles Fouqueray
- 2016.0.32 : Paysage, huile sur toile, 4e quart 19e siècle – Anonyme
- 2016.0.33 : Portrait de femme en grisette, huile sur toile, 2e moitié 19e siècle - Anonyme
- 2016.0.34 : Portrait de femme en coiffe, huile sur toile, 2e moitié 19e siècle - Anonyme

2016.0.35 : Nature morte, huile sur toile, 4e quart 19e siècle par Émile-Léopold Charrier  
2016.0.36 : Le fumeur où Tête d'homme éclairée par une lampe, huile sur carton et sur toile, 1920, par Henri Laigneau  
2016.0.37 : Portrait d'homme, huile sur toile, 1829, par Legenvre  
2016.0.38 : Portrait de femme, huile sur toile, 2e moitié 19e siècle - Anonyme  
2016.0.39 : Paysage des environs de Royan, huile sur toile, 4e quart 19e siècle par l'abbé Coutureau  
2016.0.40 : Portrait de femme en grisette de Niort, pastel, 1er quart 20e siècle - Anonyme  
2016.0.41 : La Vierge, huile sur toile, 17e siècle - Anonyme  
2016.0.42 : Portrait de Monsieur Forestier, huile sur toile, 1848 – Anonyme  
2016.0.43 : Les baigneuses – premiers jours d'automne, huile sur toile, 4e quart 19e siècle, par A. Schultz  
2016.0.44 : Les baigneuses – Fin d'été, huile sur toile, 4e quart 19e siècle, par Adrien Schultz  
2016.0.45 : Tête d'enfant souriant, gravure, 3e quart 19e siècle, par Ferdinand Lefman d'après Andrea del Sarto  
2016.0.46 : Le Torrent du Doron, huile sur toile, 4e quart 19e siècle, par Charles Malfroy  
2016.0.47 : Église de Coulon, huile sur toile, 4e quart 19e siècle par Frédéric Henriet

Sur le registre des dépôts :

D.2016.0.1 : Éducation de la Vierge, huile sur toile par Bernard d'Agesci, dépôt de la Ville de Niort  
D.2016.0.2 : paramentique, chasuble, manipule, étole, bourse, voile de calice, 16e siècle, Église Saint-Maixent de Souché, classé MH, dépôt de la Ville de Niort  
D.2016.0.3 : Paysage du Morbihan, huile sur toile, 2e quart 20e siècle par L. Le Tournier, dépôt de l'État en 1943  
D.2016.0.4 : Madame de Maintenon, huile sur toile, vers 1874, par J. Scapre (d'après L.F Elle), dépôt de l'État (avant 1910)  
D.2016.0.5 : Le Christ en croix, huile sur toile, vers 1877, par Boulay (d'après P. Prudhon), dépôt de l'État (avant 1910)

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Autoriser l'inscription à l'inventaire en numéros rétrospectifs des 48 références sur le registre des acquisitions et des 5 références sur le registre des dépôts pour l'exercice 2016.

**Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.**

Pour : 83  
Contre : 0  
Abstention : 0  
Non participé : 0

**Elisabeth MAILLARD**

**Vice-Présidente Déléguée**

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20170411-c30-04-2017-DE Date de télétransmission : 18/04/2017 Date de réception préfecture : 18/04/2017
--