

Votants : 75

Convocation du Conseil d'Agglomération :
le 3 avril 2015

Affichage du Compte-rendu Sommaire :
le 14 avril 2015

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 13 avril 2015

MUSEE – DONATION DE LA FONDATION DE FRANCE : TROIS OEUVRES PICTURALES DE JACQUES COULAIS

Titulaires présents :

Jérôme BALOGÉ, Jeanine BARBOTIN, Alain BAUDIN, Anne BAUDOIN, Yamina BOUDAHMANI, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Jacques BROSSARD, Carole BRUNETEAU, Jean-Romée CHARBONNEAU, Jean-Luc CLISSON, Didier DAVID, Sylvie DEBOEUF, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Thierry DEVAUTOUR, Pascal DUFORESTEL, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Jean-Claude FRADIN, Marie-Chantal GARENNE, Gérard GIBAUT, Alain GRIPPON, Christine HYPEAU, Florent JARRIAULT, Agnès JARRY, Bruno JUGE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Alain LECOINTE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Marie-Paule MILLASSEAU, Joël MISBERT, Serge MORIN, Jacques MORISSET, Michel PAILLEY, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Alain PIVETEAU, Claire RICHECOEUR, Sylvette RIMBAUD, Claude ROULLEAU, Jean-François SALANON, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Nathalie SEGUIN, Florent SIMMONET, Michel SIMON, Marc THEBAULT, Elodie TRUONG, Yvonne VACKER

Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Jacques BILLY à Claude ROULLEAU, Dany BREMAUD à Elisabeth MAILLARD, Amaury BREUILLE à Serge MORIN, Sophie BROSSARD à Jean-Claude FRADIN, Christelle CHASSAGNE à Romain DUPEYROU, Charles-Antoine CHAVIER à Claire RICHECOEUR, Jean-Martial FREDON à Stéphanie DELGUTTE, Isabelle GODEAU à Nathalie SEGUIN, Véronique HENIN-FERRER à Thierry DEVAUTOUR, Anne-Lydie HOLTZ à Michel PAILLEY, Dominique JEUFFRAULT à Elmano MARTINS, Guillaume JUIN à Agnès JARRY, Rabah LAICHOURE à Joël MISBERT, Simon LAPLACE à Jérôme BALOGÉ, Sophia MARC à Jacques BROSSARD, Josiane METAYER à Alain PIVETEAU, Jean-Pierre MIGAULT à Jean-François SALANON, Rose-Marie NIETO à Lucien-Jean LAHOUSSE, René PACAULT à Florent JARRIAULT, Sebastien PARTHENAY à Jeanine BARBOTIN, Dominique SIX à Marc THEBAULT

Titulaires absents suppléés :

Daniel BAUDOIN par Anne-Marie PROUST

Titulaires absents :

Thierry BEAUFILS, Michel BOURUMEAU, Robert GOUSSEAU, Gérard LABORDERIE, Jacqueline LEFEBVRE, Dany MICHAUD, Marcel MOINARD, Adrien PROUST, Patrick THOMAS, Michel VEDIE

Titulaires absents excusés :

Jacques BILLY, Marie-Christelle BOUCHERY, Dany BREMAUD, Amaury BREUILLE, Sophie BROSSARD, Christelle CHASSAGNE, Charles-Antoine CHAVIER, Brigitte COMPETISSA, Jean-Martial FREDON, Isabelle GODEAU, Véronique HENIN-FERRER, Anne-Lydie HOLTZ, Dominique JEUFFRAULT, Guillaume JUIN, Rabah LAICHOURE, Simon LAPLACE, Sophia MARC, Josiane METAYER, Jean-Pierre MIGAULT, Rose-Marie NIETO, René PACAULT, Sebastien PARTHENAY, Fabien SAFANJON, Dominique SIX

Président de séance : Jérôme BALOGÉ

Secrétaire de séance : Romain DUPEYROU

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 13 AVRIL 2015

MUSEE – DONATION DE LA FONDATION DE FRANCE : TROIS OEUVRES PICTORIALES DE JACQUES COULAIS

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Du 19 novembre 2013 au 16 mars 2014, le Musée Bernard d'Agesci accueillait l'exposition Jacques Coulais Pictor Maximus dédiée à l'artiste niortais.

Dans le cadre de la préparation de cette exposition, le musée Bernard d'Agesci a exprimé auprès de la Fondation de France et de la famille de l'artiste, sa volonté d'acquérir une ou deux œuvres significative(s) du travail de Jacques Coulais.

Par testament, l'artiste avait confié à la Fondation de France l'ensemble de son œuvre avec condition de réalisation d'un catalogue raisonné (réalisé par Martine Hoyas).

La Fondation de France a demandé au musée de choisir les œuvres susceptibles d'intégrer les collections.

Les trois œuvres sélectionnées illustrent les dimensions picturales de l'artiste tant sur les formats (le carré), les mandalas, les signes, le formalisme et le traitement de la couleur.

Le musée Bernard d'Agesci possède en outre une aquarelle de Jacques Coulais qui a intégré les collections en 2006, lors de la donation réalisée par Jeanne Ouvrard.

Les œuvres

Triptyque : Vortex – sans titre – sans titre

Acrylique sur toile

2010

Performance réalisée lors du tournage Painter d'Ali Kazma

Outil : fauteuil roulant de Jacques Coulais

Chaque œuvre est signée au revers en bas à gauche Coulais 2010

Références inscrites au revers : 10.11.12.01 ; 10.05.21.01 ; 10.05.21.02

Dim. H. 200 – L. 200 cm chaque œuvre soit H. 200 – L. 600 cm

Sans titre

Techniques mixtes sur toile

2000

Référence : B.004

Inscrite au revers J. Coulais 2000

Dim. H. 180 – L. 180 cm

Sans titre

Huile sur toile

2007

Référence : J.06.07

Dim. H. 150 – L. 150 cm

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE

« Il est l'homme dans la peinture. Quelqu'un qui à un moment donné a dû se couler dans la peinture pour vivre. Jacques Coulais Pictor Maximus : ce « label humain » synthétise en un seul concept l'existence de Jacques Coulais » (Extrait de L 'homme dans la peinture, Paul Ardenne in Jacques Coulais Pictor Maximus – Editions Take Five - 2011)

Jacques Coulais (Fenioux 1955 – Niort 2011) a mené plus de trente années durant, à Niort dont il est originaire, une carrière de peintre exemplaire.

Né dans une famille d'agriculteurs qui, par leur exemple, donnent à leurs huit enfants le goût du travail et de la réussite.

Atteint de la poliomyélite dès l'âge de 6 ans, il est placé d'institution en institution au gré des espoirs de traitements. Il ne retrouve sa famille qu'en 1975.

Se destinant au métier de comptable, il se met à peindre tenant le pinceau dans la bouche, sous l'impulsion de Martine Durrieu à partir de 1978, l'un de ses professeurs d'arts plastiques. Il est titulaire, en 1984, d'un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) obtenu à l'école des Beaux-arts d'Angoulême, en réalisant ses premiers travaux au sol dans son fauteuil : une manière qu'il a inventée et qu'il n'a cessé de pratiquer et de perfectionner.

Parallèlement aux travaux au sol, il poursuit ses recherches vers différents types d'expression :

- les mandalas où il superpose les couches d'aquarelle, torture, griffe, érode le papier, fait jouer la transparence des couleurs et des lumières
- les signes qu'il accumule, efface, masque ou fait réapparaître. Il dit qu'ils ne véhiculent aucune symbolique, cependant, il les voit dans ses rêves,
- le formalisme qui fragmente certaines œuvres en espaces rigoureux et colorés,
- les représentations féminines où il projette sa vie et ses sentiments avec émotion et tendresse,
- le carré est la figure prédominante de ses œuvres.

Dans les années 90, l'Association des Artistes Peignant de la Bouche et du Pied (AAPBP) lui ouvre ses portes et il en est rapidement nommé membre titulaire.

La Fondation de France a validé la donation des 3 œuvres à la Communauté d'Agglomération du Niortais, en conseil d'administration du 9 octobre 2014.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Accepter le don de la Fondation de France, des trois œuvres de Jacques Coulais, à destination des collections des musées,
- Autoriser le Président ou la Vice-Présidente Déléguée à signer tous documents afférents à cette donation,
- Autoriser l'inscription de ces œuvres sur l'inventaire des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 75
Contre : 0
Abstention : 0
Non participé : 0

Elisabeth MAILLARD

Vice-Présidente Déléguée
Préfecture
079-200041317-20150413-c34-04-2015-DE
Date de télértransmission : 15/04/2015
Date de réception préfecture : 15/04/2015

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20150413-c34-04-2015-DE
Date de télétransmission : 15/04/2015
Date de réception préfecture : 15/04/2015